

Отзыв официального оппонента

кандидата филологических наук Хакуновой Эльзы Хамедовны,
старшего научного сотрудника Центра адыговедения и адыгейской филологии
НИИ комплексных проблем ФГБОУ ВО
«Адыгейский государственный университет»
на диссертацию Шульбаевой Натальи Владимировны
«Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект»,
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.09 – Фольклористика

Рецензируемая диссертация Шульбаевой Натальи Владимировны посвящена комплексному исследованию системы персонажей хакасского героического эпоса и выявлению специфических особенностей, характерных для эпической традиции хакасов.

Актуальность диссертационной работы Н.В. Шульбаевой очевидна. Системное исследование персонажного мира эпоса в его связи с историческими условиями возникновения, мировоззренческими представлениями народа, эволюционными процессами, происходящими в фольклоре, является одним из перспективных направлений современного хакасского эпосоведения. По справедливому замечанию автора, «такой системный взгляд на развитие эпических образов даст ключ к пониманию приемов их создания, генетических истоков, выявлению специфики в изображении персонажей и механизмов прочной стабильности и сохранности эпической традиции» (С. 4).

Различные аспекты функционирования и бытования героического эпоса тюркоязычных народов Сибири всегда были в поле зрения многих исследователей. Однако, как видно из списка использованной литературы, в настоящее время героический эпос хакасов является все еще недостаточно изученной областью отечественной фольклористики: имеющееся небольшое число публикаций академического, популяризаторского плана и считанное количество монографических работ, направлены на решение конкретных актуальных вопросов хакасской фольклористики.

Научная новизна диссертационной работы Н.В. Шулбаевой заключается в том, что она является первой в хакасской фольклористике работой, в которой осуществлено монографическое исследование системы эпических персонажей, рассмотренных через призму художественно-эстетического отражения в эпосе в их этнической специфике.

К исследованию привлечены материалы рукописного фонда Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. В научный оборот вводятся 10 ранее неопубликованных текстов, записанных от известных хакасских сказителей. Особого внимания заслуживает тот факт, что фольклорные тексты, привлеченные к исследованию, переведены на русский язык самим соискателем, что значительно повышает научную значимость работы. Также автором проанализированы и опубликованные академические двуязычные издания эпоса из серии «Эпос народов СССР» и «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

В соответствии с поставленными целями и задачами автором осуществлен системный анализ персонажного мира хакасского героического эпоса, выявлены основные образы, установлены мифологические истоки их формирования, определена функциональная роль главных и второстепенных персонажей в сюжетном развитии устной эпики, их семантическое и эстетическое наполнение, отслежены типологические параллели с эпическим материалом других тюркоязычных народов Сибири и монголоязычных бурят.

Теоретической основой исследования работы послужили труды отечественных фольклористов: Е.М. Мелетинского, В.Я. Проппа, В.М. Гацака, С.Ю. Неклюдова, Б.Н. Путилова, З.Д. Джапуа, Е.Э. Хабуновой, хакасоведов В.Е. Майногашевой, В.Я. Бутанаева, Н.С. Чистобаевой, сибиреведов И. В. Пухова, Н. В. Емельянова, В.В. Илларионова, Е. Н. Кузьминой и мн. др.

По теме диссертационного исследования Н.В. Шулбаевой опубликовано 14 статей в журналах, научных сборниках и материалах конференций; из них в следующих наукометрических базах данных: WoS – 1, ВАК – 3, РИНЦ – 9, в зарубежных изданиях – 1 (Турция). Все опубликованные автором работы соответствуют проблематике диссертации и служат подтверждением ее достаточной **апробации**.

Диссертационная работа изложена на 162 страницах, имеет четкую **структуру**, которая соответствует поставленной цели и задачам исследования. Состоит из введения, трех глав, подразделяющихся на параграфы, заключения и списка использованной литературы, включающей 181 наименование.

Во введении диссертант обосновывает актуальность выбранной темы, формулирует цель и задачи исследования, освещает степень её изученности и научной новизны, излагает положения, выносимые на защиту, перечисляет имена ученых, теоретические и методологические взгляды которых положены в основу рецензируемой работы, демонстрируя тем самым глубокое осмысление сути проблемы.

Методологический раздел введения, содержит подробную характеристику использованных автором принципов и методов исследования. Четко сформулированы теоретическая и практическая значимость. Научные положения и выводы обоснованы достаточно корректно и убедительно.

Первая глава диссертации «Художественное своеобразие персонажей в эпосе хакасов», состоящая из двух параграфов, посвящена исследованию особенностей формирования художественной системы персонажей в героическом эпосе хакасов. Диссертант выявляет характерные для исследуемой эпической традиции группы образов: главные герои (богатыри и девы-богатырки) и второстепенные персонажи (богатырский конь, шаманы и шаманки, девочка-оборотень и др.). Автор достаточно

скрупулезно анализирует каждую из этих групп образов, подчеркивает их идейную и смысловую нагрузку, определяет их роли и функции.

Говоря о генезисе центральных персонажей героических сказаний, диссертант оперирует понятием архетипа, принятым в фольклористике. Выявленные в ходе исследования основные черты богатырей хакасского эпоса, позволили автору типологически соотнести их со всеми главными героями эпоса других сибирских народов, сохранивших эпическую традицию во времени.

В ряду второстепенных персонажей хакасского эпоса доминантным является образ богатырского коня. В эпосе он представлен очень ярко и колоритно. Диссертант делает вывод о том, что в хакасских сказаниях роль коня, по сравнению с эпосом других тюрко-монголов, многократно усилена, что объясняется влиянием культа коня, характерного для тюрко-монгольского мира.

Подробно анализируется образ девочки-оборотня, превращающейся в разных птиц. Обращается внимание на неограниченно широкие функции этого женского персонажа, его роль и действия в эпосе положительны, они направлены на благо героев эпоса. Автор приходит к обоснованному выводу о том, что в образе девочки-оборотня нашли отражение тотемические представления народа.

Во второй главе **«Специфика второстепенных образов хакасского героического эпоса»** подчеркивается роль второстепенных персонажей, которые определяют самобытность персонажного мира хакасского эпоса. Шульбаева Н.В. проводит типологические параллели с эпическим материалом других тюркоязычных народов Сибири и на этой основе выявляет специфические, характерные только хакасскому эпосу, оригинальные образы: образы каменных и горных персонажей, старика, живущего в горе, наездников-помощников. Также рассмотрены образы демонических женщин, противостоящих богатырям Среднего мира. В систематизации второстепенных персонажей диссертант исходит из возложенной на них

функциональной роли и характера их действий по отношению к главному герою, что позволяет выделить положительных и отрицательных, активных, пассивных и нейтральных персонажей.

В этой части работы впервые проведен историко-генетический анализ выявленных образов, который показал отражение в них древних мифологических воззрений народа об окружающем мире.

Третья глава «Мир эпических героинь: эстетико-художественные особенности изображения» включающая три параграфа, посвящена исследованию эстетико-художественного наполнения женских образов эпоса и характера отражения в них эстетических представлений об этнокультурных реалиях. Автором предпринимается попытка проследить особенности формирования женских образов в героических сказаниях хакасов. Приводится алгоритм их изображения: портретное описание, функциональная роль (поведение, действия, поступки), обладание способностью к магии и владение магическими предметами; взаимодействия с другими персонажами и их отношение к ним. Отмечается амбивалентность образов эпических героинь, в них органически синтезированы черты богатырства и женственности.

Автор констатирует, что в женских образах героического эпоса хакасов воплощены народные представления о гармоничности и красоте. В сказаниях они описаны более объемно, при этом используется весь арсенал изобразительно-выразительных средств: эпитеты, метафоры, гипербола, сравнение, характерные традиционные формулы, что, по справедливому замечанию автора, позволяет раскрыть содержание наиболее архаичных пластов традиционного мировосприятия народа.

Анализ привлеченных фольклорных материалов приводит диссертанта к выводу о том, что в женских образах эпоса ярко прослеживаются некоторые архаичные черты традиционного мировосприятия хакасов, а также нравственные ценности, культивируемые в социуме. Женщины-богатырки в сказаниях выступают как борцы за освобождение своей земли, являются

идеальными героинями, на примере которых можно воспитывать в народе чувства национальной гордости и патриотизма.

В **Заключении** автор излагает основные результаты диссертационного исследования и намечает возможные направления для дальнейшего изучения поставленной проблемы.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации.

Принципиальных замечаний к диссертационной работе Шульбаевой Натальи Владимировны нет. В качестве рекомендации отметим:

1. В рецензируемом исследовании название третьей главы звучит как **«Мир эпических героинь: эстетико-художественные особенности изображения»**. Глава включает три параграфа. На наш взгляд, в формулировках названий второго и третьего параграфов данной главы нет четкого обозначения предмета исследования. Например, параграф 3.2. называется *“Портретное описание персонажей эпоса”*, параграф 3.3. – *“Взаимоотношения персонажей в эпическом мире как отражение этнокультурных реалий”*. В связи с тем, что в указанных параграфах рассматриваются именно женские образы, было бы целесообразнее в каждом случае конкретнее определять предмет исследования. Поскольку развернутые формулировки, как названий глав, так и параграфов должны отражать подчиненность теме и содержать суть работы.

2. В диссертации имеет место некоторое количество технических погрешностей, не заслуживающих отдельного упоминания в отзыве. Они легко могут быть устранены при дальнейшей работе.

Высказанные замечания и пожелания, носят исключительно рекомендательный характер и не затрагивают главных положений и выводов автора. Диссертация Натальи Владимировны Шульбаевой представляет собой самостоятельный, достаточно оригинальный, профессионально выполненный научный труд. В нем содержится решение актуальной научной задачи – исследования системы персонажей героического эпоса хакасов, рассмотренных через призму художественно-эстетического отражения в

эпосе в их этнической специфике, что имеет существенное значение для развития фольклористической науки и соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент,
кандидат филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика,
старший научный сотрудник Центра адыговедения
и адыгейской филологии НИИ комплексных проблем
Федерального государственного
образовательного учреждения
высшего образования «Адыгейский
государственный университет»

Адрес: 385000,
г. Майкоп, ул. Первомайская, 208,
Телефон: 8(8772) 59-39-23
E-mail: eliz-khakunova@mail.ru

Хакунова Э.Х.



Подпись Хакуновой Э.Х.
подтверждено: инженер Е.Н. Дуду
08.12.2017.